



Lac 68



LUI COI CARRELLI, ANCHE VALEGGIORE
DILIGENTE COME RICIALE!
SISTEMAZIONE IN CANTIERE SU PAVIMENTO
DALLA GENTE DI UNO DEI SUOI OPERAI (FORNITORE DI
CONCRETO) CON UNO DEI SUOI CARRELLI PER
DEL CONSUMI E DEI PAZZI E IL
CENTRO SOCIALE PIU' DIFFUSO NEL MONDO!
LUI COI CARRELLI
RAPPRESENTA PER QUESTA GENTE IN PARTICOLARE
QUELLI CON IL CARRELLI VUOTO
LUI RAPPRESENTA IL MONDO, IL PANDA
IL SUO PRIMO: LE PRE
E L'AMORE E CHE FUGGE!
PERSONA COL STORIA E SEGRETI
IDEA ORIGINALE
di Lac 68 Roma 2016/17

Luigi Ambrosetti in arte Lac 68

Sono un pittore romano, espressionista e streetart.

Il mio lavoro coinvolge tutte le tecniche visive: disegno, acquarello, pittura ad acrilici, olio, spray, tinte murali ecc. I supporti che utilizzo sono tra i più disparati: muri, tele, tavole e materiale di recupero di ogni genere.

La mia produzione artistica è il frutto di una personale e innata fantasia che si alimenta con uno sguardo sempre attento alle realtà sociali in cui vivo quotidianamente, il risultato sono storie a catena, che si snodano come un racconto infinito con milioni di varianti e personaggi.

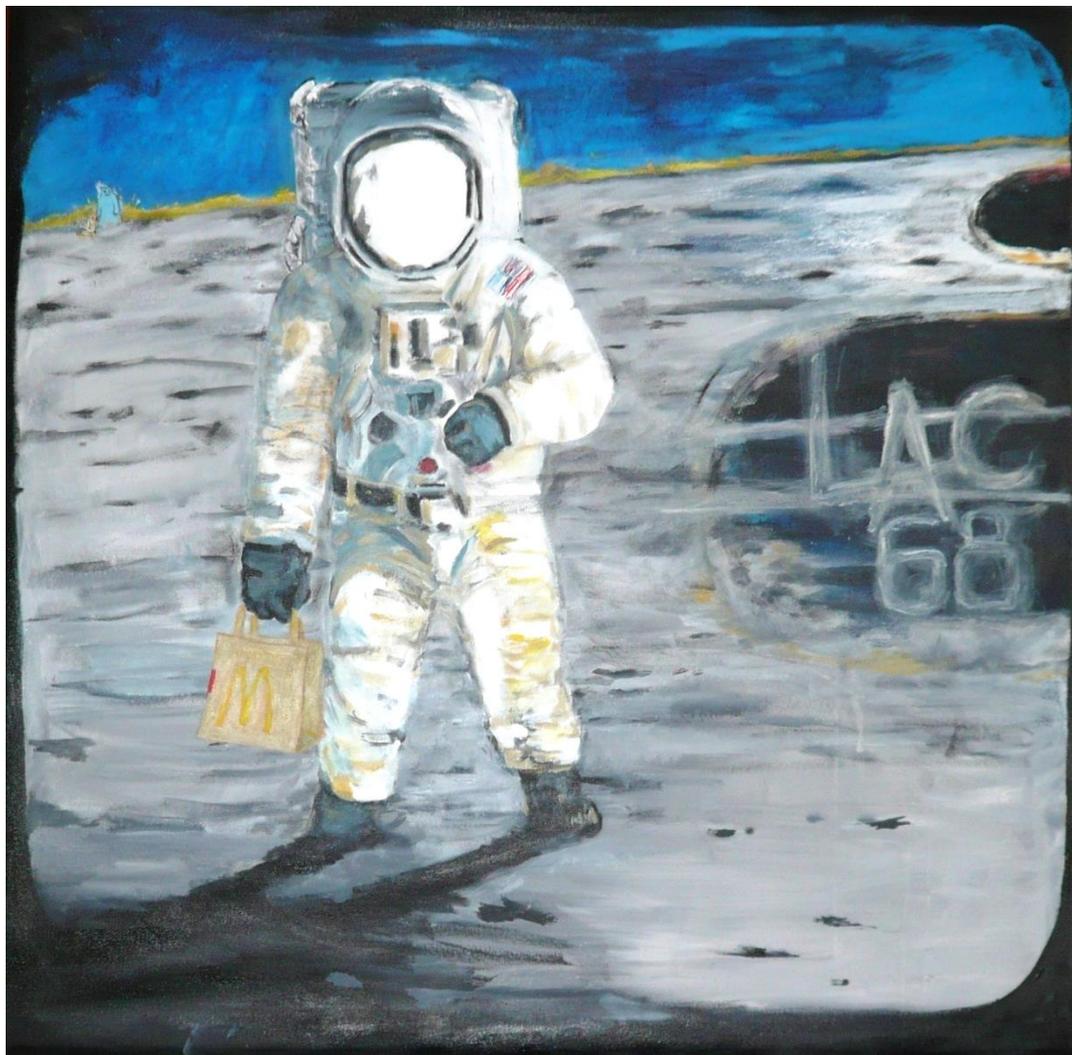
Dicono di me

- **Dalla rivista Il Segno, Luca Tomio Galleria Toselli:** « ... Luigi Ambrosetti l'ho conosciuto per strada a roma, a San Lorenzo, e agli inizi rielaborava quadri che altri artisti buttavano nella spazzatura; ora dipinge quadri estremi che piacerebbero a Pasolini..»
- **DOPPIA REGINA testo di Giancarlo Carpi:** « Il lavoro del romano Luigi Ambrosetti ha una collocazione anomala e originale nella scena romana pop. E' come se motivi pop gotici e stilemi di urban art fossero posti al servizio di una forte libertà immaginativa e associativa mossa dal ricordo o dalla ossessione per eventi, persone, e luoghi realmente incontrati e vissuti. C'è un forte legame con luoghi e spezzoni della scena artistica underground romana (ma ormai semi-istituzionalizzata) e poi con un immaginario ispirato ai fumetti e dai cartoni animati (dei quali Ambrosetti è un grande appassionato e conoscitore) ritratti in scenari urbani degradati che però con uno scarto immaginativo, a volte diventano ambienti relittuali, subacquei o degni di appartenere a una storia di fantasmi. E' un carattere narrativo, anche inconsequente, incongruente, di questi lavori, specie dei disegni, che fa vibrare i ricordi e le situazioni più personali, come aggregazioni emotive del presente e del passato, gettate sul foglio in uno stile expressionista. Ed ecco che rispetto a tanti artisti che si ispirano alla iconografia pop di fumetti, film e cartoni, il riuso di questa come iconografia cara alla vicenda personale appare inconsueto. E' come se Ambrosetti ci conducesse in un racconto senza storia, venato di accenti sessuali e ossessivi , che proprio nell'inspiegabilità di certe situazioni rispecchia e alimenta la propria libertà. Filo conduttore diviene, allora, il personaggio da lui stesso inventato, una sorta di fantasma, chiamato "Lui col carrello". Secondo una coincidenza tra firma, alter ego e autoritratto narrativo, utilizzata anche da altri artisti della scena neo-pop che però qui, come detto, risalta come filo conduttore di una storia irrelata, interiore»

Mc-moon

2019 Tempera e acrilico su tela
100x100cm

Con l'allunaggio
inevitabilmente sbarca
anche il consumismo sulla
luna



La Venere a Piazza dei Sanniti

2010. Acrilico e collage su tela
100x130 cm

La Venere del Botticelli fa la spesa nel quartiere universitario San Lorenzo di Roma come se fosse una studentessa fuorisede.



Neve a colori

2016 Smalti sintetici 60x60



Pensando a Gauguin

180x200 cm Acrilico su tela



Bus

140x100 cm Acrilico su tela



Esodati

2017 Acrilico su tela 89x154 cm

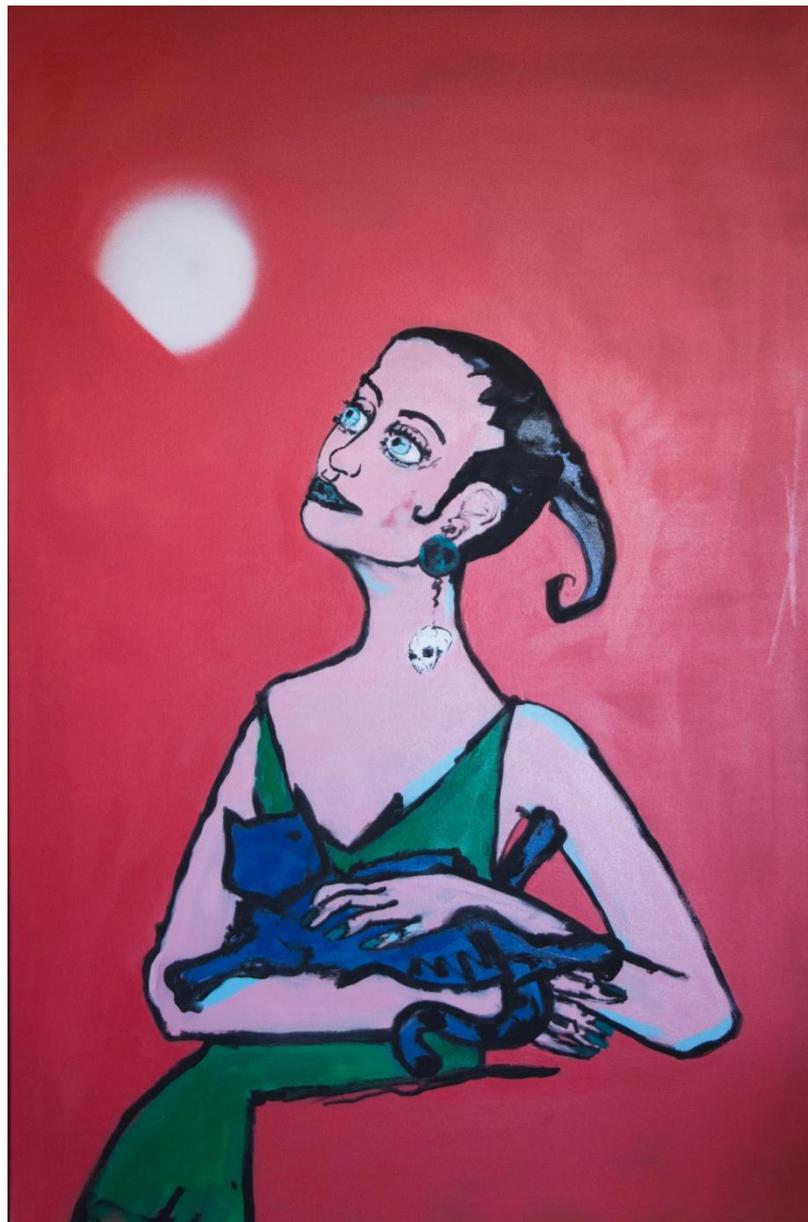
L'opera rappresenta il flusso delle popolazioni costrette all'esodo per la guerra verso l'Europa, cercano rifugio nelle metropoli dove verranno simbolicamente macinati.



Massimina

2017 Spray e lavabile su tela 155x100
cm

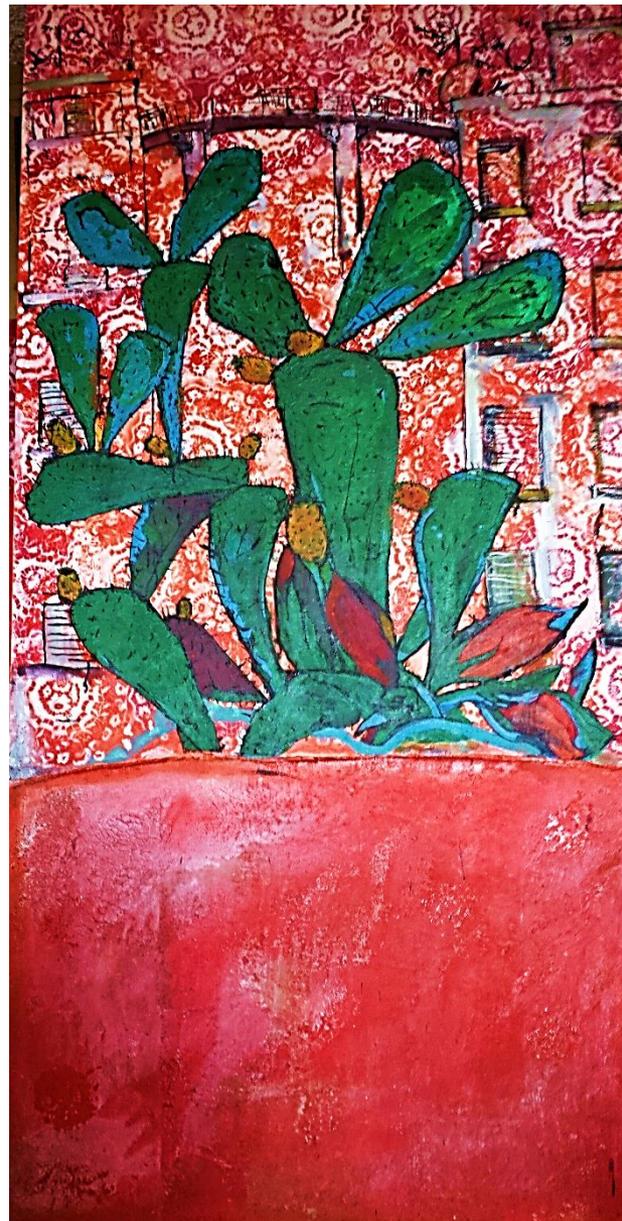
Una romantica gattara
romana



Cactus a San Lorenzo

180x90 cm Tecnica mista su patchwork

Rincasando colmo di tequila vedevo il cortile pieno cactus come se fossi in Messico



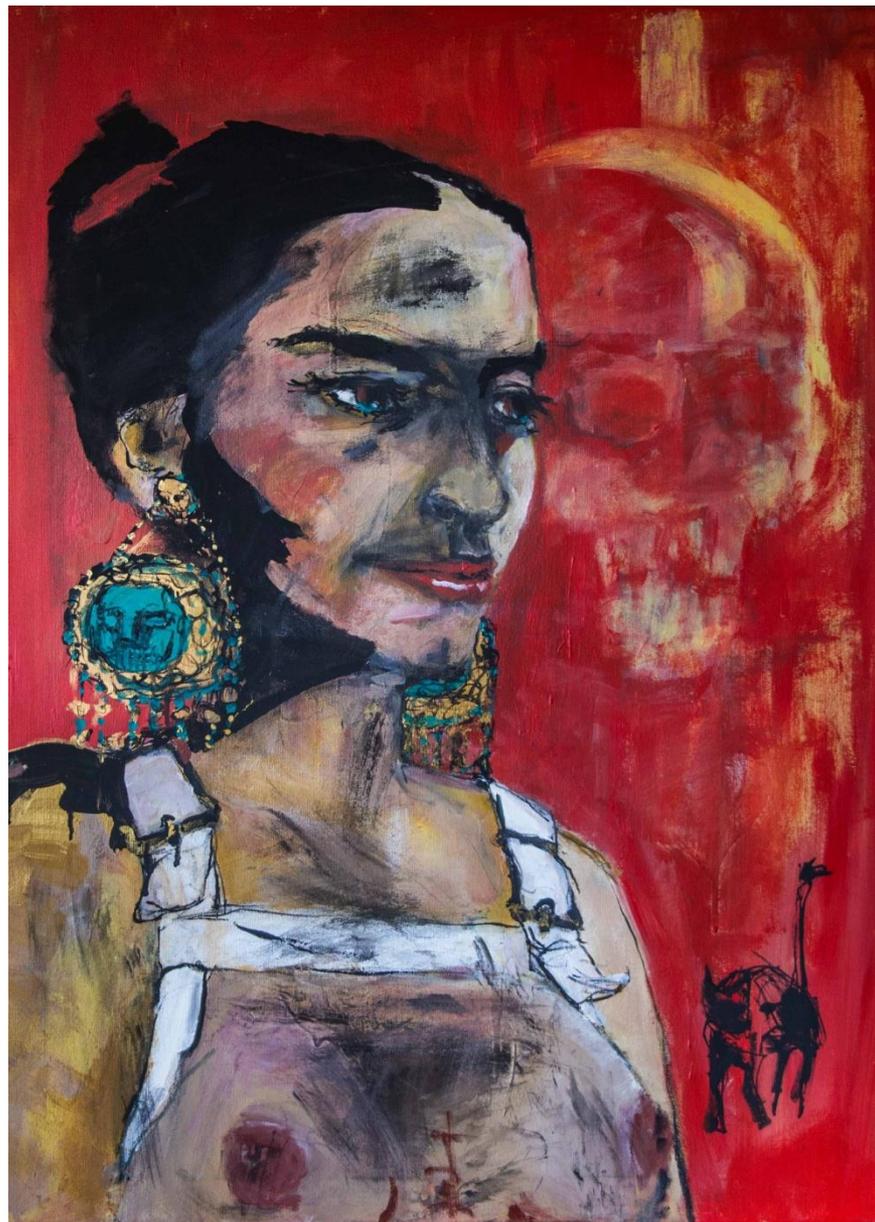
Spettri femminili

200x200 cm tecnica mista, smalti e
acrilici su tela



Frida Paris.

quarzo e acrilici su tela 50x65



Asia

olio su tela 80x120



Da Carrotcity alle piramidi verdi

200x300 cm Olio su tela



Pelo di carota

200 x80 cm acrilici su iuta militare



Sole di Periferia

100x120 cm, smalti sintetici su tavola



Spiaggiato

40x120 cm olio su tavola



Ecological sea#2 (Il palombaro)

2019. Grafite ed evidenziatore su cartoncino bristol, 68x48cm

L'opera indica l'inquinamento sottomarino che è ancora più terribile di quello in superficie perché apparentemente meno evidente.



Ecological sea

Grafite ed evidenziatore su cartoncino
bristol, 48x68



Il ritorno dell'orsacchiotto.

Acrilico su cartoncino bristol
70x100cm

Chi durante l'infanzia non ha dichiarato amore eterno a quel peluche che non abbandonava mai? Ma poi con l'adolescenza cambiano le priorità e quei peluche spesso si ritrovano al secchione, ma in questo caso il peluche ormai randagio ritorna a fare le sue rimostranze!



Proprietà della Galleria Interzone,
Roma

La Gattara

2015, Installazione, Olio su tela,
sculture di legno assemblato e poi
scolpito e dipinto con smalti sintetici
190x180 cm

Dalla tela, in cui è dipinta
una Gattara , due gatti si
animano ed escono fuori
diventando sculture. Da un
opera visiva in 2d i gatti
diventano improvvisante in
3d .



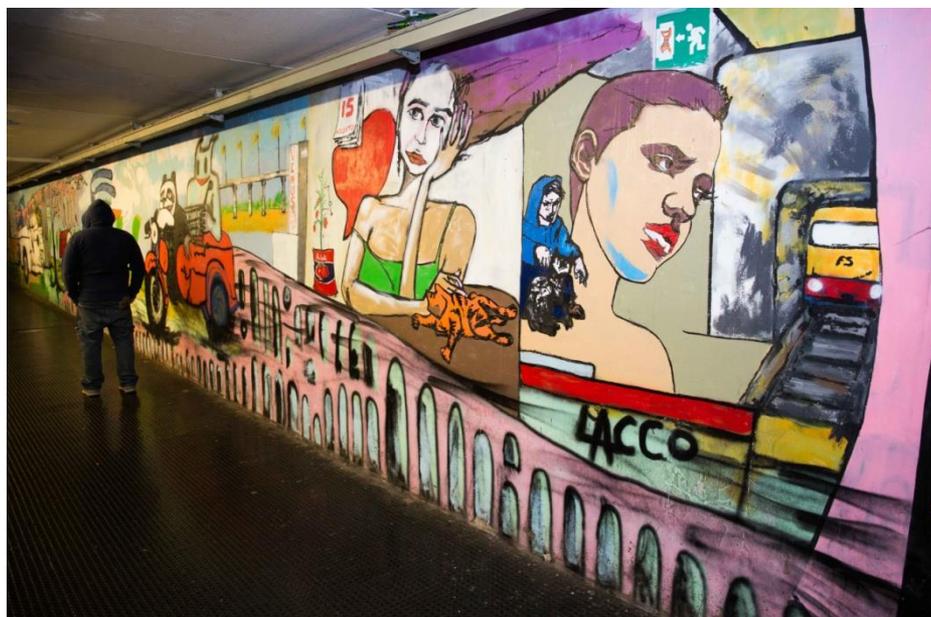
Staz.Fs Nomentana

Particolare Murales presso
la Stazione ferroviaria
Nomentana di Roma



Staz.Fs Nomentana

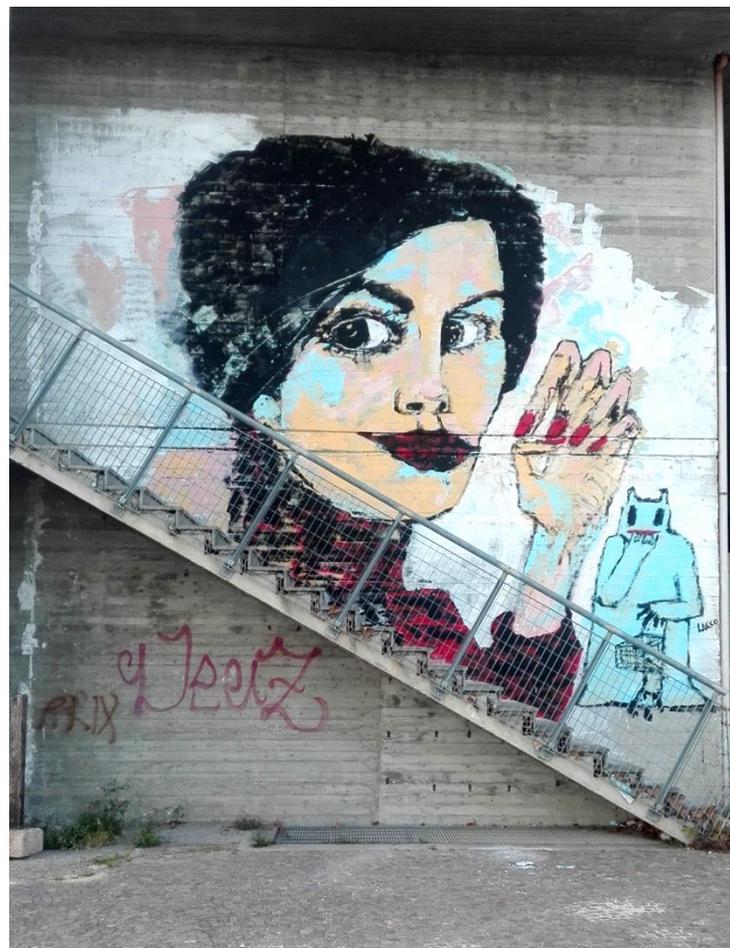
Particolare Murales presso
la Stazione ferroviaria
Nomentana di Roma



Corviale

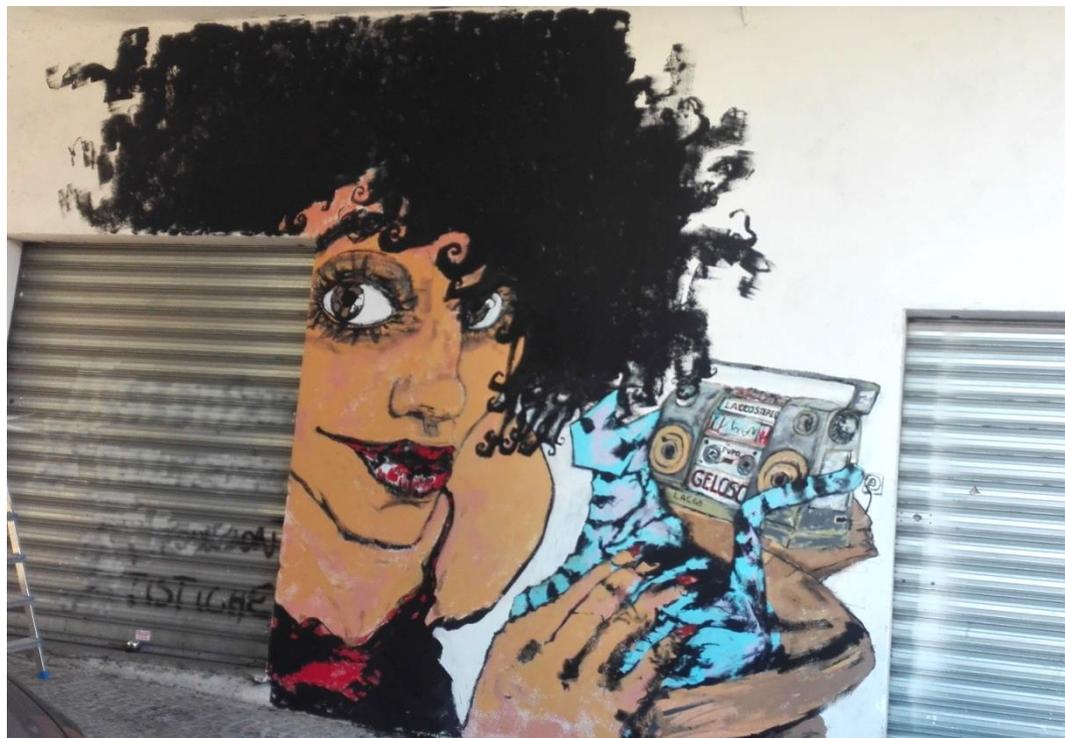
Murales presso il quartiere
Corviale di Roma

Apparso nel video clip della canzone
"bye bye" di Annalisa



Corviale

Murales presso il quartiere
Corviale di Roma



Corviale

Murales presso il quartiere Corviale di Roma



Murales presso scuola Monte delle Capre, Roma



LampadaMia

70x60 cm Assemblage di pittura, disegni scultura e oggetti trovati, il tutto contenuto in una vecchia cornice in plastica di uno specchio da bagno rotto recuperato ai cassonetti della spazzatura



Gatti randagi

Legno assemblato e scolpito



Mostre personali

- 2019, Atelier Luigi Ambrosetti, Macro Asilo-Museo d'Arte Contemporanea, Roma.
- 2018, "E' una romantica luna", Galleria il laboratorio, Trastevere, Roma.
- 2017, "L'uomo col carrello siamo noi", Museo Crocetti, Roma.
- -Open Studio di Luigi Abrosetti, Raw Roma Art Week
- 2016, "Ritratti" Soqqadro Art Gallery", Trastevere, Roma
- - Open Studio di Luigi Abrosetti, Raw Roma Art Week
- 2013, Personale lac68", Ass. A.R.C.I. Forte Fanfulla, Roma
- 2010 "Locanda senza tempo", Lab 51, Roma

Mostre collettive

2019

- Doppia regina, Luigi Ambrosetti e Natascia Raffia, Virsus Gallery, Roma.

2018

- Macro Testaccio, Pelandra, Nuvola creativa Festival delle Arti III Edizione, Roma
- - Temple University Rome Tiny Biennale, Roma

2017

- Flu Games Berlin 3" collettiva in una ex fabbrica di malto. Berlino, Germania
- - "Riarteco", curata da Silvia Filippi, presso la Città dell'Altra Economia Macro Testaccio di Roma con la scultura Gattofero
- - "Living Nature" a cura di Antonietta Campilongo e Roberta Malasecca.
- Macro Testaccio la Pelandra, Roma
- - "Corviale Urban Live" presso il Mitreo RM
- - Residenza d'artista presso Bocs Art, direttore artistico Alberto Dambruso, Cosenza, Italia

2016

- - "F.S. Arte Stazione e Città a Colori", street art, Roma
- - Officine Farneto "Diversità", Collettiva curata da Miriam Castelnuovo e Massimo Lupoli, Roma
- - Festival Gian Maria Volontè "Muracci Nostri", street art, Roma
- - 99 ARTS, Festival Internazionale di Arti Visive e Performative. Action Painting ed esposizione a Circolo degli Illuminati, TAG (Tevere Art Gallery), Centro Culturale Elsa Morante.

2015

- - Temple University Rome Tiny Biennale, Roma
- - P.S. Cosimato Trastevere Attiva serrande del mercato, Roma
- - MAAM MUSEO Dell'Altro e dell'Altrove "Lui con il Carrello", Roma
- - Roma in 100 cm quadrati Spazio40, Roma
- - ARTE EROS Spazio 40, Roma
- - Contest di street art itinerante "Venezia Montecarlo Street Art Mare Elementi di Vita"
- - Il Ceppo d'Artista Via Mameli Trastevere scultura in legno permanente in strada, Roma
- - Wipers Wars Qube, Roma.

2014

- "Art revolution" a cura di Luca Tomio, Università La Sapienza, Roma
- - "Art shop" Spazio 40, Roma; estemporanea di pittura, Subiaco, Roma
- - "Incontri Al Borgo, donne in jazz" Fiuggi. Italia

2012

- "Enotica" Forte Prenestino, Roma
- - "La coppia copia" Castello di S. Giorgio, Maccarese, Roma
- 2010 "Les jours de France" Art in The street, San Lorenzo, Roma
- 2009, Inaugurazione Takeawaygallery, Roma
- 2008, Barberart, Nizza di Monferrato

Publicazioni

- 2017 "MAAM, Museo dell'altro e dell'altrove di metropoliz-città meticcias" a Cura di Giorgio de Finis, ISBN 978-88-99641-26-9
- 2016 "Percorsi d'Arte in Italia" a cura di Giorgio di Genova, Enzo Le Pera, ISBN 978-88-498-4944-8
- Ott/Nov 2014, Periodico Internazionale di Arte Contemporanea, "Segno, Attualità Internazionale d'Arte Contemporanea", Articolo: L'arte ai confini del mondo di Luca Tomio
- Estate 2014, Periodico Internazionale di Arte Contemporanea, "Segno, Attualità Internazionale d'Arte Contemporanea", Articolo: Art(R)evolution di Lucia Spadaro